

KÜLTÜR FAALİYETLERİ “KÜLTÜR MÜTEAHHİTLERİNE” DEĞİL KÜLTÜR SANAT EMEKCİLERİNE EMANET EDİLMELİ

ÖMER ARISOY

İstanbul'da kültür-sanat faaliyetleriyle öne çıkan yerel yönetimlerinden birinin Zeytinburnu Belediyesi olduğu konusunda çoğu kişi hemfikirdir. Yayıncılık faaliyetlerinin yanında düzenledikleri sergilerden eğitim olanaklarına kadar uzun yıllardır dikkat çekici bir kültür planlamasının içerisinde olduklarını da söyleyebiliriz. Bu etkinin nedeni daha önce Kültür ve Turizm Bakanlığı müsteşarı olarak da görev yapan, 3. Milli Kültür Şûrası'nda imzası olan Zeytinburnu Belediye Başkanı Ömer Arısoy. Bugüne kadar ilçede yapılanları, bunların etkilerini 3.Milli Kültür Şûrası'nda çıkan sonuçların ne kadar uygulandığını Zeytinburnu Belediye Başkanı Ömer Arısoy ile konuştuk. Arısoy, şehir aidiyetinin oluşması için kültür ve sanatın önemli olduğunu özellikle belirtiyor ve uzun yıllara dayanan tecrübelerini aktarıyor. Özellikle üstünde durduğu konulardan biri de kültür ve sanat faaliyetlerinin “kültür müteahhitlerine” değil, belediyelerin kendi bünyelerindeki kültür sanat emekçilerine emanet edilmesi gerektiği.

Söyleşi Merve Akbaş
Fotoğraf Sedat Özkömeç



Zeytinburnu Belediyesinin dikkat çekici kültür sanat faaliyetleri var. Bu bölgede oturmayan insanların bile bu faaliyetler dikkatlerini çekiyor. Sergiler, kitaplar, programlar... Zeytinburnu'nda hâlihazırda yürüttüğünüz kültür planlamasını nasıl oluşturdunuz? Bu konuda sizce bir belediyenin nelere dikkat etmesi gerekiyor?

Bu sorunuza cevap vermek için benim belediye başkanı olduğum dönemden değil, burada kültürden sorumlu belediye başkan yardımcısı olarak çalıştığım dönemden başlamak gerekir. Çünkü kültür işlerinin önemli bir boyutunun da süreklilik olduğunu düşünüyorum.

Niteliği gereği kültür faaliyetleri özeldir. İçinde geniş halk kesimlerinin ilgi duyacağı işler de yapılabilir ama bunlar kültür faaliyetlerimizin esasını oluşturmamalıdır.

Eğer süreklilik olmazsa bir toplam ortaya çıkmaz. Sabun köpüğü gibi işler çıkar. Olup biter ve geriye dönüp baktığımızda neredeyse hiçbir şey kalmaz. Bu sürekliliğin nasıl etkileri olduğunu vurgulayabilmek için konuya 1999 yılından başlamak gerekir. Zeytinburnu Belediyesindeki görevimize önceki dönem belediye başkanımız Murat Bey'le (Aydın) beraber başlamıştık. O zaman kültür merkezi gibi etkinlik yapılabilen mekânlarımız yoktu. Bizim çıkış noktamız, Zeytinburnu'nun bir kimlik, bir şehir olarak tarihsel ve kültürel varlığının açığa çıkmasını sağlamaktı. Bilindiği üzere Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları bugün dikkate değer bir büyüklüğe ulaştı. İlk kitabımız *Surların Öte Yanı: Zeytinburnu* idi. Hiç unutmuyorum, kitabın editörlüğünü teklif etmek üzere Burçak Evren'le görüşmeye gittiğimizde Burçak bey şaşırmış ve "Zeytinburnu'na nasıl kitap yapacağız?" demişti. Biz de o zaman "Hayır, öyle zannedildiği gibi değil. Biz çok kıymetli kültür varlıklarına ev sahipliği yapıyoruz. Siz de işin içine girdikçe göreceksiniz." diyerek yola çıkmıştık. Kitabı bitirip bize teslim ettiğinde, kulakları çınlasın, Burçak bey "Ben size haksızlık etmişim. Zeytinburnu'nun kitabını nasıl yapacağız, diye sormuştum. Hâlbuki şimdi isterseniz size bir Zeytinburnu ansiklopedisi yapabiliriz. Bu semt böyle büyük bir imkânı, potansiyeli barındırıyor." demişti. Söylemek istediğim şu: Biz süreci Zeytinburnu'na, tarihsel olarak bulunduğu konuma ilişkin buradaki kültür ve tarih varlığının açığa çıkarılması; bu varlıkları en başta hemşehri-



FAALİYETLERİMİZİN
KALICI OLMASINI
SAĞLAYAN
KURUM OLARAK
GÜNDEMİMİZİ
KENDİMİZ
BELİRLEYİP Ö
GÜNDEMİ KİMLERLE
ÇALIŞACAĞIMIZ
KONUSUNDA
TİTİZ VE DİKKATLİ
DAVRANMAYI
BAŞARABİL-
MEMİZDİR.

lerimize, İstanbul'a, Türkiye'ye ve hatta bütün dünyaya duyurmak üzere bir yayın çalışması olarak başlattık.

Yetiştirilmiş bir insan kaynağımız var

Daha sonra kültür merkezinin yapılmasıyla beraber, burada düzenli faaliyetler yürütmeye başladık. Yine bu kapsamda; "kişi kitapları" dediğimiz, Türk kültür dünyamız içinde önemli yeri olan, şimdiki nesillerce de bilinip fark edilmesini gerekli gördüğümüz insanlarla ilgili sempozyumlar yapmaya başladık. Sonrasında bu sempozyumlarda sunulan tebliğler, sempozyuma katılmayan fakat kişi/konuyla ilgili söyleyecek sözü olanların da yazılarının alındığı büyük, kuşatıcı kitaplara dönüştü. Bunun yanında Türkiye'yi ve belki dünyayı anlamlandırmak için yaptığımız sempozyumlar oldu. Uluslararası Göç Sempozyumu, İş-lamcılık Sempozyumu, tıp sempozyumlarımız bunlar arasında sayılabilir. Bu sempozyum kitaplarının, şimdi hakikaten alanında ciddi bir boşluğu dolduran ya da kendisinden sonraki çalışmaları etkileyen eserler, çalışmalar olduğunu görmek bizim için gurur kaynağı. Bugün itibarıyla artık biz, geçmişten bugüne, 20-25 yıl içinde eksik bıraktığımızı düşündüğümüz şeyleri tamamlıyoruz. Benim belediye başkanı olduğum dönemde, her ay, yine ülkemizin kültüründe, sanatında, ilminde etkili olup iz bırakmış insanları doğum yahut ölüm tarihlerinde anıyoruz. Kültürün sürekliliğinin ancak bizden öncekilerin yapıp ettiklerini bilmekle

mümkün olabileceğini düşün-
nuyoruz. Birikimi devraldık-
tan sonra yeni bir harmanla
geleceğe yürümeliyiz. Sizin
de söylediğiniz gibi bu alanda
uzun yıllardır emek veriyoruz.
2000 yılından günümüze
burada, sadece hafıza değil
insan kaynağı açısından
da bir birikim oluştu. Kültür
merkezimizin bir genel sanat
yönetmeni var. Sinemayla
ilgili, kurulduğundan bu tarafa
bizimle çalışan bir danışma-
nımız var. Kültür merkezimiz-
deki sergilerde, bir şekilde

**Herhangi bir kültür
ürününe ortalamayı
aşan bir ilgi göstermek
o kişiyi bambaşka
biri yapabilir, mutlu
edebilir. Ayrıca
insanlarımızda, çokça
ihtiyaç duyduğumuz
şehir aidiyetini
geliştirmek için
elimizde kültürden
başka bir şey yok.**

bütün bir hafızaya hâkim olarak küratörlük yapan arkadaşlarımız var. Zaman içinde Zeytinburnu Belediyesinin bünyesinde yetişmiş bir insan kaynağı oluştu. Artık her yıl yaptığımız iş, geçmişide bilen arkadaşlarla önümüzdeki yılı planlamak üzere bir araya gelip yeni çalışmalarını konuşarak yürütmek.

Her bir faaliyetin kendi kitlesi var

Bildiğimiz kadarıyla bu planlamayı doğrudan siz yapıyorsunuz. Yani bir akademisyen vs değil, içerdeki ekip kültürel planlamanın esasını yapıyor.

Evet, planlamayı, az önce bahsettiğim kişilerle birlikte doğrudan bizler yapıyoruz. Fakat elbette akademiden destek aldığımız hocalarımız var. Bunun yanı sıra yapmayı düşündüğümüz etkinlikleri konusuna göre Türkiye'de ya da dünyada kim biliyor ise, hakkında daha önce kim çalışmalar yapmış ise onun yardımını isteyerek planlıyor ve düzenliyoruz. Hatta başarımızı da biraz buna borçluyuz diyebilirim. Faaliyetlerimizin kalıcı olmasını sağlayan kurum olarak gündemimizi kendimiz belirleyip o gündemi kimlerle çalışacağımız konusunda titiz ve dikkatli davranmayı başarabilmemizdir.

Zeytinburnu'nda birkaç kültür mekânımız var. Aslında bu mekânları nasıl yönetip kurguladığımızı anlatırsam meseleyi biraz daha somutlaştırmış olurum. Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezi'mizde aylık seminerler, söyleşiler, anmalar gerçekleştiriyoruz. Burası aynı zamanda Devlet Tiyatroları sahnesi olarak hizmet veriyor. Sinemamız var ve orada ilk günden beri, deneyimi herkesçe bilinen bir arkadaşımızın desteğiyle her ay 4 film oynatılıyor. Merke-

zimizin bir de sergi salonu var. Sergi salonunu da bir küratör arkadaşımız, geçmişten bugüne yönlendirerek bir noktaya getirdi. Bir de tabii müzik meselesi var. Müzik programlarımızda da Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ile birlikte çalışıyoruz. Kültür Bakanlığı toplulukları sahne alıyorlar. Her bir faaliyetin kendi kitlesi var. Her birinin hafızasını bilen arkadaşlarımız var. Ama çok büyük bir sayıdan bahsetmiyoruz burada. Daha önce bu alanda emek verdiğimiz için bütün bunları planlarken zorlanmıyoruz.

Şehir aidiyetini geliştirmek için elimizde kültürden başka bir şey yok

Bunun yanında eğitim olanakları da sunuyorsunuz, değil mi?

Elbette merkezimizde yaptığımız önemli bir iş olarak kültür-sanat kurslarını da saymamız gerekir. Açıldığı 2008 yılından bugüne her yıl ortalama 25 branşta binlerce mezun veriyoruz. Düzenli olarak devam ediyorlar ve bunu çok önemsiyoruz. Bir diğer kültür sanat mekânımız, Kazlıçeşme Sanat. Buradaki sanat galerimizde yılda üç büyük sergi yapıyoruz. Önümüzdeki günlerde mozaik

KÜLTÜRÜN SÜREKLİLİĞİNİN ANCAK BİZDEN ÖNCEKİLERİN YAPIP ETTİKLERİNİ BİLMEKLE MÜMKÜN OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYÜRÜZ.





KÜLTÜR, HER AN
YENİDEN ÜRETİLEN
BİR ŞEYDİR VE
ASLINDA BIRAZ DA
SIVIL ALANA AİTTİR.

müzemiz açılacak. Ayrıca aynı çatı altında bir sanat kütüphanemiz de mevcut. Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezi'ndeki sergi salonunda ise kırk beş günde bire denk gelen bir sergi programımız var. Merkezefendi'de ise Nağmedâr isminde bir mekânımız daha var. Orası da ilk günden bu yana, adının da çağrıştırdığı gibi, musiki meşkinin yapıldığı bir yer. Türk Müzik Kültürü'nün usta-çırak ilişkisi içerisinde gelecek nesillere devredilmesini sağlayan ve zaman içerisinde insan da yetiştirmiş bir mekânı. Tıbbi Bitkiler Bahçesi de dönemsel olarak kültür faaliyetlerimize ev sahipliği yapıyor. Tüm bunların yanında kütüphanelerimizde de zaman zaman programlar yapılıyor. Özetle neredeyse bütün Zeytinburnu'na yayılmış bir kültür faaliyetinden bahsediyoruz. Ben kültür faaliyetini geniş ele almaktan yanayım. Çünkü kültürün her an yeniden üretilen bir şey olduğunu düşünüyorum. Bizim gibi orta-büyük ölçekli, yani yüz binin üzerindeki her belediye için kültür-sanat faaliyetleri yapmak asli görevler arasında sayılmalıdır. Biz belediye olarak sadece fiziki düzenlemelerden sorumlu olmadığımızı düşünüyoruz. Onlar elbette en temel görevimiz ama tek başına yeterli değil. Bunun yanında hem bir şehir kimliği inşa etmek hem de hemşehrilerimizin yaşama sevincini artırmak bizim asli görevlerimiz arasında sayılmalıdır. Zeytinburnu Belediyesi olarak kültür meselesine böyle bakıyoruz. Biraz önce saydığım her bir faaliyet, ilgisine göre her bir hemşehrimizin yararlanıp

kendisini mutlu hissedebileceği etkinlikler. Süheyl Ünver şöyle diyor: "Her insanın bir mesleği bir de meşgalesi olmalıdır. O meşgale kültürümüzden bir şube olmalıdır." Biz şunu biliyoruz. Herhangi bir kültür ürününe ortalama aşan bir ilgi göstermek o kişiyi bambaşka biri yapabilir, mutlu edebilir. Ayrıca insanlarımızda, çokça ihtiyaç duyduğumuz şehir aidiyetini geliştirmek için elimizde kültürden başka bir şey yok. Vurgulamak için biraz abartarak söyleyeceğim. Bir tiyatro oyununu birlikte seyretmiş, hep beraber iyi bir konser dinlemiş yahut bir kursta, koroda bir araya gelmiş hemşehrilerimiz artık başka insanlar olmuşlardır. Hem şehre hem birbirlerine hem kendilerine başka ve yeni gözlerle bakmaya başlamışlardır. Sanat bize tam da bunu yapmaz mı zaten?

Belirli büyüklükteki belediyelere, kültür faaliyetlerini "kültür müteahhitlerine" değil, kendi bünyelerindeki kültür



sanat emekçilerine emanet etmelerini tavsiye ediyoruz. Elbette ben, bu alanda uzun emek vermiş biri olarak fırsat buldukça bu işlerle ilgilenmekten ayrıca keyif alıyorum. Her belediye başkanımız böyle olmak zorunda değil. Ama işin erbabının, uzmanının mutlaka bulunabileceğini, bulunması gerektiğini söylüyorum. Eğer uzun vadeli, sürdürülebilir ve her seferinde üzerine eklenerek gidilen

Hem bir şehir kimliği inşa etmek hem de hemşehrilerimizin yaşama sevincini artırmak bizim asli görevlerimiz arasında sayılmalıdır. Zeytinburnu Belediyesi olarak kültür meselesine böyle bakıyoruz.

faaliyetler düzenlerlerse, biraz sabırla, orta ve uzun vadede çok anlamlı bir bütünün oluştuğunu görecektir.

Yerel yönetimlerde kültür etkinliklerinin ilçe halkı için nasıl bir anlamı var? Zeytinburnu halkını etkinliklere çekmek için neler yapıyorsunuz? Bu noktada kültürel etkinlikler herkese hitap edecek biçimde mi düzenleniyor, yoksa farklı programlarla birbirinden farklı insanlara mı ulaşmaya çalışılıyor?

Kültür-sanat planlamaları açısından çok kritik bir soru bu. Bilindiği gibi sadece hemşehrilerimizin mutlu olacağı işler yapmak bizi popülizme götürür ve buradan bir netice çıkmaz. Dolayısıyla burada belediyelerin öncü olması gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca biraz önce saydığım çeşitlilik içinde herkes mutlaka ilgi duyacağı bir şey bulabilir. Niteliği gereği kültür faaliyetleri özeldir. İçinde geniş halk kesimlerinin ilgi duyacağı işler de yapılabilir

ama bunlar kültür faaliyetlerimizin esasını oluşturmalıdır. Zeytinburnu Kültür Merkezimiz, konumu açısından Zeytinburnu'muzun tam ortasında sayılır. 15 Temmuz Meydanı, ve Zeytinburnu Millet Bahçesi'nin çevrelediği bir mekân. Zeytinburnu'nun her yerinden yürüme mesafesinde. Burada biz 2009 yılından beri kesintisiz kültür faaliyeti yapıyoruz. Buranın kıymetini açıklamak için şöyle bir benzetme yapıyorum: İnsanın organlarından biri eğer rahatsızlık vermiyorsa, varlığını hissetmiyorsa, bu onun çalıştığını gösterir. Ne zaman varlığını hissederiz? Ağrıdığında. Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezi'nin kıymeti ancak oradan çıkarıldığında yahut durduğunda ortaya çıkar. Dolayısıyla ben 2009 yılından beri Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezi'nin ve genel olarak tüm kültür-sanat faaliyetlerimizin şimdiki Zeytinburnu kültüründe çok önemli bir payı olduğunu düşünüyorum. Bunu maalesef pandemi döneminde test

ettik. Kapatmak zorunda kaldık. O dönemde hemşehrilerimizde büyük bir boşluk ortaya çıkmıştı. Bu vesileyle söylemeliyim ki aslında pandemi bize faaliyetlerimizin tamamını dijitalden de yayınlamamız gerektiğini öğretti. Biz de bunu hayata geçirdik. Vatandaşlarımızın, fiziki katılımın zorunlu olduğu kurslarımızın dışındaki faaliyetlerimize katılmaları için evlerinden çıkmalarına dahi gerek yok. Dolayısıyla sorunuzun daha net cevabı şu: Her bir hemşehrimizin ilgi duyacağı bir faaliyetimiz mutlaka vardır. Ama genel olarak tek kriterimiz halkın talebi, ilgisi değildir. Böyle olmalıdır. Bu bir disiplin ve bunun bir dengesi var. Kültür-sanatın doğası gereği bazı işlerin kitlesi az olabilir ama mutlaka yapılmalıdır. Bu ülkemiz, ilçemiz için gerekli bir şeydir. Bazı işlerin de daha çok takipçisi olur bazı işlerin daha az takipçisi olur. Kültür kurumlarının, bu hele de bizim gibi bir kamu kuruluşu ise bir vazifesi daha olduğunu unutmamak gerekir: Zeytinburnu özelinde söylemek gerekirse, Zeytinburnu sınırları içinde; herhangi bir sanat branşına, okumaya, yazmaya istidatı, potansiyeli, yeteneği olan bir çocuk, bir genç, bir yetişkin, tek bir kişi bile varsa, biz onun muhatabı olabilmeliyiz. O hizmet ona tarafımızca sunulmuş, planlanmış olmalı.

3. MİLLİ KÜLTÜR
ŞURASI'NIN TEMEL
HEDEFİ; KAMUYA,
KÜLTÜR-SANAT
MESELESİNE
UCUNDAN
KÖŞESİNDEN
DEĞEN BÜTÜN
BAKANLIKLARA YÖN
VERMEK, KAMUNUN
ELİNDE BİR
REHBER OLMASINI
SAĞLAMAKTI.

Konu kültür-sanat faaliyetleri olunca hep yeterli sayının, talebin oluşmasını beklemek, kurumları ataletle itebilir. Hatta yapılan işler kültür faaliyeti olmaktan çıkma riskiyle karşı karşıya kalır. Burada makul, tutarlı, hikmetten yana bir denge mekanizmasının çalışması gerektiği kanaatindeyim.

Kültür tek başına kamunun sorumluluğu değildir

Siz Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı olarak görev yaparken 3. Millî Kültür Şûrası'nı düzenlendi. Bu şûrada da "kültürel planlama"nın önemli bir konu başlığı olduğunu raporlara bakarak da söyleyebiliriz. Sizce o günden bu yana nereye geldik?

Öncelikle 3. Millî Kültür Şûrası'nı hatırladığınız için teşekkür ederim. 2017



ylında, 28 yıl aradan sonra Kültür ve Turizm Bakanımız Nabi Avcı'nın himaye ve rehberliğinde, bendenizin müsteşarlığında 3. Milli Kültür Şûrası'nı toplamıştık. Gerçekten iyi, cesur bir çalışmaydı. Bence 28 yıl aradan sonra yapılması da çok kıymetliydi. Komisyonlar aracılığıyla bir konu üzerinde konuşabilecek hemen herkesin davet edilip, fikirlerinin alındığı ve bunların rapora bağlandığı güzel bir şûra oldu. 3. Milli Kültür Şûrası'nın temel hedefi; kamuya, kültür-sanat meselesine ucundan köşesinden değen bütün bakanlıklara yön vermek, kamunun elinde bir rehber olmasını sağlamaktı. Bunun yanında, yerel yönetimlerde kültür faaliyeti yapanlara rehberlik etmek maksadı taşıyan bir komisyonumuz da mevcuttu. En başta, buradan çıkan kararların raporlanıp bütün

kurumlara gönderilmesiyle önemli bir görevin yerine getirildiği kanaatindeyim. Bize edilen teşekkürlerden, hâlâ zaman zaman ilgililerin bu rapora başvurduklarını biliyorum. Az önce de belirttiğim üzere kültür, her an yeniden üretilen bir şeydir ve aslında biraz da sivil alana aittir. Böyle görmek gerekir. Bakanlığın düzenleyici rolleri, kendi kurumları aracılığıyla gerçekleştirdiği faaliyetleri mevcut. Ama bugün itibarıyla baktığımızda asıl kültür faaliyetinin yayıncılardan başlayarak büyük bir sivil alana, yerel yönetimlere yayılması gerektiğini düşünüyorum. 3. Milli Kültür Şûrası'nın, sonuçları itibarıyla, dolaylı olarak da etkileri olduğunu düşünüyorum. Nitekim bazı kurumların Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlanması önerilmişti. Cumhurbaşkanlığı hükümet sistemiyle bu gerçekleştiril-

Tek kriterimiz halkın talebi, ilgisi değildir. Böyle olmamalıdır. Bu bir disiplin ve bunun bir dengesi var. Kültür-sanatın doğası gereği bazı işlerin kitlesi az olabilir ama mutlaka yapılmalıdır.

di. Somut bir netice olarak bunu söylemek mümkündür. Ama tekrar ifade etmeliyim ki kültür tek başına kamunun sorumluluğu değildir. Kamuyla birlikte, büyük oranda diğer aktörlerin de büyük rolü vardır. Özel müzeler, yayıncılar, iş adamları, büyük gruplar; yayınevleri kurup sanat galerileri işletiyorlar. Aslında hep birlikte Türk kültür iklimine katkı sağladığımızı düşünüyorum.

Güncel sorunlarımızın çözümü kültür ve sanatta

Yeniden şûra raporuna dönecek olursak, yayınlanan rapordaki maddelerden biri, "Yerel yönetimlerin, merkezî yönetimin de desteğini alarak şehirlerinde yaşayan mülteci, sığınmacı ve göçmenler için kültür programları planlaması ve hayata geçirmesi." Bu anlamda Zeytinburnu, bölgede yaşayan herkes için kültür programları hayata geçirebiliyor mu?

Doğru bir noktaya temas ettiniz. Biraz önce şehir aidiyeti, kimliği oluşturma meselesi üzerinde durmuştuk. İstanbul, sadece yurt dışından değil hâlâ yurt içinden de göç alan Türkiye'nin göçbebeği. Zeytinburnu da





BURADA YAŞAYAN
İNSANLAR, BURANIN
KENDİSİNE ÖZGÜ
HAVASINDAN ÇOK
ETKİLENDİKLERİNİ
SÖYLÜYÖRLER.
BU HEMEN
HEMEN BÜTÜN
ZEYTİNBURNU-
LULARIN ORTAK
KANAATI. BUNDA
SON 20 YILDA
YAPILAN KÜLTÜR
FAALİYETLERİNİN
BÜYÜK BİR PAYI
OLDUĞUNU
DÜŞÜNÜYÖRÜM.

bundan payını alıyor. Burada bulunduğum 30 yıllık süre içerisinde buradaki demografinin değiştiğini gözlerimizle gördük, yaşadık. Yani Türkiye'nin taşrasından ya da dışarıdan gelenler nasıl adapte olacaklar? Tam da biraz önce söylediğimiz hususa geliyoruz. Kitap okuma yarışmalarından, öykü yazma yarışmasına, şehir gezilerinden, gençlik kamplarına, konserlerden, geleneksel sanatlar yarışmalarına, kültür sanat kurslarından, her bir çocuğumuza dokunmaya çalışan bilgi evi faaliyetlerimize, her kesime hitap eden faaliyetlerimizle, birlikte her gün birbirimizle yeniden tanışıyoruz yeniden Zeytinburnulu, İstanbullu oluyoruz. İlk aidiyet unsurumuz, bildiğiniz üzere yaşadığımız şehirleri sevmekle başlıyor. Sevmek için de tanımamız gerekiyor. Aynı konserde, birlikte coşup eğlenmiş olmak bile yeni bir duygudaşlığın ortaya çıkması için bir vesiledir. Kısa süre önce Bilgi Evlerimizin yaz etkinliklerinin kapanış töreninde buldum. Orada ne kadar doğru bir iş yaptığımızı gördük. Bütün çocuklarımız bir araya gelerek komşu, arkadaş, hemşehri olduklarını fark ediyorlar.

Zeytinburnu ilk olarak 1952'de göç almış. 2022'de Kazak kardeşlerimizin Türkiye'ye gelişlerinin 70. yılını kutladık. Rumeli'nden mübadeleyle gelmiş hemşehrilerimiz var. Ağırıklı olarak Karadeniz ve Güneydoğu'dan olmakla birlikte Türkiye'nin 81 vilayetinden insanımız var. Burada bir araya gelerek yeni bir Zeytinburnu kimliğini bize kültür ve sanattan daha kolay başka bir vasıta sağlayamaz. Ancak bir

araya gelip birlikte bir şeyler yaparsak ortak bir duyguyu paylaşabiliriz. Bizim kültür merkezinin yıl sonu etkinliklerinde, korolarımız olur. Koro rengârenktir. Orada herkes yeniden arkadaş olur. Ben bu karşılaşmaların, tanışıklıkların hem sirayet edici bir şey olduğunu hem de adaptasyon için vazgeçilmez olduğunu düşünüyorum. Zeytinburnu'nu özel ve bizim için vazgeçilmez kılan tam da bu renklilik içinde oluşan kucaklayıcı hava. Burada yaşayan insanlar, buranın kendisine özgü havasından çok etkilendiklerini söylüyorlar. Bu hemen hemen bütün Zeytinburnuluların ortak kanaati. Bunda son 20 yılda yapılan kültür faaliyetlerinin büyük bir payı olduğunu düşünüyorum. Bu soluduğumuz havayı hissetmemek gibi bir şey... 8 tane bilgi evimizden çocuklarımız boyları büyüklüğünde enstrümanlarla çıkıyorlar. Bunların Zeytinburnu'nu etkilemediğini iddia etmek haksızlık olur diye düşünüyorum. Dolayısıyla hazmetme kapasitemiz için de, güncel sorunlarımız için de çözümün kültür ve sanatta olduğu kanaatindeyim.